



FEUCHTWANGER  
and Exile Studies Journal

VOLUME  
**35**, 2021

## IN THIS ISSUE

---

<i>EDITORIAL</i> .....	3
CALL FOR PAPERS: INTERNATIONAL FEUCHTWANGER SOCIETY CONFERENCE, 2022.....	4
NEUES AUS DER FEUCHTWANGER MEMORIAL LIBRARY.....	5
JAHRESRÜCKBLICK ÜBER DIE AKTIVITÄTEN IN DER VILLA AURORA.....	8
NEUES AUS DEM THOMAS MANN HOUSE.....	11
THOMAS MANN INTERNATIONAL. THE NETWORK OF THOMAS MANN HOUSES.....	12
WWW.FEUCHTWANGER-RESEARCH.ONLINE.....	13
BERICHT VON DER ALG MITGLIEDERVERSAMMLUNG.....	15
<i>RESEARCH NOTES ON FEUCHTWANGER</i>	
LION FEUCHTWANGER IN DEN „MÜNCHNER NEUESTEN NACHRICHTEN“.....	18
<i>BOOK REVIEWS</i>	
JACQUES SEMELIN: OHNE WAFFEN GEGEN HITLER. EINE STUDIE ZUM ZIVILEN WIDERSTAND IN EUROPA.....	20
ANNETTE LOREY: NELLY MANN: HEINRICH MANNS GEFÄHRTIN IM EXIL.....	22

## EDITORIAL

---

Dear Feuchtwanger Friends and Exile Studies Community,

2021 draws to an end and the pandemic still controls many aspects of our lives, yet, we continue our work and have learnt to live with this new challenge.

As you can see in the following pages several initiatives and events took place over the last couple of months that are of interest to members of the Feuchtwanger Society. Roland Jaeger started a research website offering access to a wide array of information about Feuchtwanger. He is calling on members to add notes, make corrections, insert pictures, and information in order to further enrich this data base. Our president Tanja Kinkel has diligently worked on connecting the Feuchtwanger Society with other societies. You will find interesting reports on events and activities offered through the Thomas Mann House, the Villa Aurora, and Feuchtwanger Library. Noteworthy, are several virtual events and projects that you can enjoy from the comfort of your home. Among them a guided tour through the Feuchtwanger Home.

Thank you to those who have contributed reports and book reviews.

I would like to invite all members to send their research, book reviews, news, etc. in order to make this *Journal* a place that continues to offer a vivid discourse and outlet about Lion Feuchtwanger and the wider field of Exile Studies.

*Birgit Maier-Katkin, Tallahassee*

## CALL FOR PAPERS: INTERNATIONAL FEUCHTWANGER SOCIETY CONFERENCE, 2022

---

### CALL FOR PAPERS:

#### *Feuchtwanger: Gender Dynamics in Exile and in Exile Literature*

INTERNATIONAL FEUCHTWANGER SOCIETY CONFERENCE  
*USC Libraries and Villa Aurora, September 15-17, 2022*  
Los Angeles

The tenth biennial meeting of the International Feuchtwanger Society (IFS) will take place September 15-17, 2022 in Los Angeles. The conference is jointly organized by the University of Southern California Libraries and the International Feuchtwanger Society, in collaboration and with support of the USC Max Kade Institute, Villa Aurora Thomas Mann House, the German Consulate General Los Angeles, and the California State University German Program and German Studies Student Association.

The conference will explore Lion Feuchtwanger and the women in his novels, in his circle, and in his life. The conference will take a deeper look into the artistic and socio-economic relationships of these women rather than review their biographies. What role do women play in Feuchtwanger's novels and plays and how are they portrayed? How are women portrayed in exile literature and more broadly, how is exile literature gendered? How do female writers characterize women in their creative works? In what way does gender impact the women living in exile?

Papers should not exceed 20 minutes. Please submit a PDF of your brief abstract (maximum 300 words) to conference organizers Michaela Ullmann ([ullmann@usc.edu](mailto:ullmann@usc.edu)) and Marje Schuetze-Coburn ([schuetze@usc.edu](mailto:schuetze@usc.edu)). Abstracts are due on March 28, 2022. You will be notified about the decision regarding your abstract no later than May 31, 2022.

Especially welcome are papers by graduate students and postdocs who are researching the conference topic. The IFS supports new scholars by providing them with opportunities to present their work and facilitating a stimulating exchange between young researchers and those already established in the field. Please share this Call for Papers with your students and encourage them to submit an abstract.

Due to continued uncertainties of the pandemic, the conference organizers acknowledge that they are aware that not all participants may be able to attend the conference in person and accommodations might have to be made for papers to be delivered remotely.

The organizers are in the process of seeking funding for travel and accommodation for accepted speakers. Participants with access to funding through their home institutions are asked to apply for this funding first. Feel free to contact Michaela Ullmann ([ullmann@usc.edu](mailto:ullmann@usc.edu)) with any questions.

A selection of revised conference papers will be published in a volume of the Feuchtwanger Studies series (Peter Lang: Oxford).

Conference languages: German and English.

*The conference program will also include a celebration of the 25th anniversary of the Feuchtwanger Memorial Library at the USC Libraries.*

### 2021 AT THE FEUCHTWANGER MEMORIAL LIBRARY

As everywhere in the world, 2021 was an especially challenging year at the FML. After more than a year of working, learning, and teaching remotely, students, faculty, and staff returned to the USC campus in August 2021 in person, but with strict procedures to keep us safe from Covid-19 exposure. In the libraries, many of us worked a few days of the week remotely, and came in for the remainder of the week in person. After we had taught entirely remotely since spring 2020, classes started to pick up again in person for the fall 2021 semester in the department of Special Collections, and we had to learn to teach while wearing our masks and staying as socially distant as we could. Our reading room opened for researchers again, but with a limitation of two researchers per day and by appointment only. Staffing issues and limited access to student workers provided us with additional challenges all while simultaneously trying to provide services to researchers all over the world who needed access to our collections. While we certainly faced many challenges, 2021 also had many moments of inspiration, success, and gratitude. Below is a list of some of the projects, events, and classes that we successfully conducted at the FML in 2021:

As Friedel Schmoranzner mentions in her report on the activities at Villa Aurora, I was honored to collaborate with our colleagues at the Feuchtwanger House on a variety of events in 2021: Remembering the Exiles: Salka Viertel, A Virtual Tour of Villa Aurora, and The Sanctuary – An event to celebrate Villa Aurora's 25<sup>th</sup> anniversary. In addition, I participated in the filming of an episode of Lost LA for a local TV Station. The episode will prominently feature the FML, its holdings, as well as Villa Aurora, and is expected to air next year.

In conjunction with our Vienna in Hollywood symposium, Professor Paul Lerner from the USC History Department and Director of the USC Max Kade Institute and I received a Vision & Voices grant in the amount of \$19,500 to host a screening with Afghan filmmakers Fatima Hussaini and Hassan Fazili of their film *Midnight Traveler* which documents their family's escape from Afghanistan. Organizing this in-person event during the Covid19 pandemic was challenging. In the end, we were not able to bring Fatima and Hassan to the United States, so we held it as a hybrid event with moderator Doris Berger and panelist Marjan Wardacki in the Ray Stark theatre at USC, while the filmmakers joined us from Germany via Zoom. Paul Lerner and I introduced the event which was very well attended and received. The Daily Trojan even reported about the [event](#).

Together with the Academy Museum, the USC Max Kade Institute, The University of Alabama, and the Austrian Consulate in LA, and with support of the Max Kade Foundation and the Botstiber Institute, the USC Libraries hosted a two-day symposium on Vienna in Hollywood in December 2021. Our symposium was the first event to take place at the newly opened Academy Museum and in addition to the academic symposium, we hosted a month-long screening series at the museum. Hosting a large, international symposium in the midst of a global pandemic was not an easy challenge but with the combined forces of the organizing institutions, we exceeded even our wildest expectations. The symposium was a huge success and speakers from the US, the UK, and from Austria flew in to participate and a few submitted

pre-recorded lectures. A large local audience, diplomatic representatives from Germany and Austria, as well as many descendants of Austrian film artists and major scholars in the field engaged actively with the speakers on both days. The Austrian National TV (ORF) as well as German radio were in attendance to feature the event. We could not have asked for a better turn out with over 400 people combined attending both days of the symposium, and for a more stimulating event. [Academy Museum](#)

In 2021, I had the privilege to continue teaching my Freshman Seminar: *Exile and Resistance - Then and Now* in the spring semester (on Zoom) and in the fall semester (in person). During the first half of the course, students learned about and were inspired by the stories of the German-speaking exiles who came to California during the 1930s and 1940s, and during the second half we discussed contemporary issues of exile, censorship, as well as of resistance and activism. Throughout the class, students would use primary sources from Special Collections to conduct research on the subjects we discussed. The feedback I received about the class was overwhelmingly positive, and I truly got inspired by my students and the digital exhibit [EXILE AND RESISTANCE - THEN AND NOW \(usc.edu\)](#) they created as a final project. Marta Feuchtwanger, Salka Viertel, and Holocaust Survivor Zenon Neumark were among the people that inspired my students the most, along with our Feuchtwanger Fellows Hadeer El Mahdawy and Emir Olivares, who provided guest lectures. I look forward to teaching the class in the future.

Processing the Nuremberg Trial Papers in USC Libraries' Holocaust and Genocide collection has been a decade-long undertaking which I finally saw through to completion in 2021. With the generous support of the Collections Convergence Initiative and the hard work of my student workers who stayed committed even throughout the pandemic and who worked on the collection first remotely, and then as some of the first students who were allowed back to campus with permission of our provost, I was able to streamline the work- and research-intensive workflow of rehousing and creating metadata for the collection consisting of 340 linear feet of materials in English and German. With additional assistance from Bolton Doub, the collection was processed completely and the finding aid published. [Collection: Nuremberg Trial records | Archives at USC.](#)

In addition to acquiring new collections, digitization is of utmost importance as it increases access to and research with our collections. I have continued my collaboration with the Literature Archive at Akademie der Künste (Academy of Arts) in Berlin to digitize our Heinrich Mann papers as well as Heinrich Mann's papers located in other archives around the world including Germany, Prague, Vienna, Mexico, and the US. Based on its scale and international format, the project will be a multi-year, phased project and can serve as a pilot project to digitize several other of our Exile Studies collections, including the Lion and Marta Feuchtwanger Papers, in the future through international collaborations. A first celebration and official announcement of the project took place earlier in 2021 [Heinrich Mann Digital \(heinrich-mann-digital.net\)](#), and I am grateful to have received funding from the USC Libraries to digitize the works of Heinrich Mann held in our Special Collections so that we may contribute them to the project in a timely manner. Our group will continue its work and we will be meeting in Berlin in March 2022 to discuss next steps.

Visiting scholars at the Thomas Mann House (TMH) come to the US on a USC J1 visa, which allows us to connect these outstanding scientists, journalists, and scholars to our student and faculty body at USC. In 2021, I facilitated visas for eight Thomas Mann House fellows for 2021 and 2022, and for our Feuchtwanger Fellow and connected them to students and faculty at USC. For our 2021 Feuchtwanger Fellow Emir Olivares, a journalist from Mexico, I arranged guest lectures at the Annenberg School of Communication as well as helped arrange a recorded interview with Professor Laura Castañeda ([In Conversation: Emir Olivares & Laura Castaneda - YouTube](#)). Emir also presented a talk in my freshman seminar *Exile and Resistance - Then and Now*.

As you can see in this issue, Tanja Kinkel, Frank Stern, Marje Schuetze-Coburn, Paul Lerner, and I have been busy planning the next IFS conference which had to be postponed to September 2022 due to the pandemic. We are excited about the theme of the conference and about the large number of local partners who have already committed to supporting our meeting. I am particularly grateful to my colleagues at the USC Libraries for their continued support of the IFS, and to Villa Aurora for hosting day 2 of our meeting again.

To list the number of research requests I have received this past year would not be possible. I have to thank those of you whom I have been in touch with for your patience as I tried to assist you. In addition to the pandemic, the libraries keep having staffing shortages and a drastic reduction in student workers. This, in combination with the hefty increase of requests for scans and remote assistance, made it difficult for me at times to get back to everyone and their requests in a timely manner.

## PROGRAMMHIGHLIGHTS DER VILLA AURORA 2021

### **Virtuelle Tour durch die Villa Aurora**

Wir laden Sie auf eine virtuelle Tour mit Marta Feuchtwanger als Tourguide durch das ehemalige Zuhause der Feuchtwangers in den Hügeln von Pacific Palisades ein.

Marta führt Sie, unter Mithilfe des Teams vor Ort und ein einigen Überraschungsgästen, nicht nur durch den repräsentativen Teil des Hauses, sondern erstmals auch durch die private Räume. Hören Sie, bequem von zu Hause, Hintergrundinformationen und Anekdoten aus einer der inspirierendsten Künstlerresidenzen für Bildende Künstler\*innen, Komponist\*innen, Musiker\*innen, Filmemacher\*innen und Schriftsteller\*innen: <https://www.youtube.com/watch?v=FU7hfdD7GAc>

### **Time's Up? - Deutsche Regisseurinnen in Hollywood**

Obwohl Bewegungen wie "Women and Film", "Women and Hollywood", "Time's up" und "Me To" in den letzten Jahren an Bedeutung gewonnen haben, ist es immer noch nicht selbstverständlich, dass Frauen zu den Nominierten für die wichtigsten Filmpreise gehören. Nachdem die Golden Globes in den letzten sechs Jahren scharf dafür kritisiert worden waren, dass keine Frauen in der Kategorie "Beste Regie" aufgestellt wurden, standen in diesem Jahr drei Regisseurinnen auf der Shortlist; Emerald Fennell und Chloé Zhao sind in derselben Kategorie für einen Academy Award® nominiert. Im Vorfeld der Oscar®-Verleihung ergreifen wir die Gelegenheit einer Bestandsaufnahme zur Situation von Frauen im Filmgeschäft. Drei deutsche Regisseurinnen sprechen über ihre Erfahrungen in Europa und den USA.

Mit Anja Marquardt ("She's Lost Control", Villa Aurora Stipendiatin 2016), Nora Fingscheidt ("Systemsprenger"/Deutscher Oscar® -Beitrag 2020, Villa Aurora MFG Star 2020) und Julia von Heinz ("Und morgen die ganze Welt"/Deutscher Oscar®- Beitrag 2021). Moderation: Sydney Levine, Director, Women in Cinema Conference of the Dhaka International Film Festival.

Kooperation mit dem Deutschen Generalkonsulat Los Angeles und German Films.

Online ab 24. April 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=KayCOnstz0o>

### **Remembering the Exiles: Salka Viertel**

Donna Rifkind liest aus ihrer Salka Viertel-Biografie "The Sun and Her Stars" und diskutiert mit Michaela Ullmann (Exile Studies Librarian, Feuchtwanger Memorial Library, University of Southern California) und Friedel Schmoranzner (Leiterin der Stipendiatenprogramme, Villa Aurora) über Viertels Leben, Ihre Arbeit als Drehbuchautorin und ihre Verbindungen zur Exil-Gemeinschaft in Los Angeles. Nina Franoszek liest von Donna Rifkind ausgewählte Passagen aus Viertels Autobiografie "Das Unbelehrbare Herz" ("The Kindness of Strangers"). Mit freundlicher Genehmigung der Eigentümer zeigen wir außerdem exklusive Videoaufnahmen aus dem Salka Viertel-Haus in Santa Monica.

Kooperation mit der USC Feuchtwanger Memorial Library.

Online ab Mai 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=07md9fVVSuo>



## **The Sanctuary. Art and Literature from Exile and Hermitage**

Am 6. November haben wir endlich das 25-jährige Bestehen der Villa Aurora vor Ort mit Gästen feiern können! Die Veranstaltung mit Hanno Leichtmann (Villa Aurora composer in residence 2018), Kevin Vennemann (Villa Aurora writer-in-residence 2008), and Stefan Keppler-Tasaki (Thomas Mann Fellow 2019) bildete zugleich den Auftakt unseres Symposiums "The Sanctuary. Art and Literature from Exile and Hermitage."

### *The Sanctuary: Session 1*

Stefan Keppler-Tasaki (University of Tokyo, Thomas Mann Fellow 2019): *25 Years of Literature from the Villa Aurora, a Sanctuary of Exile and a Gateway to California*. Q&A moderiert von Michaela Ullmann

Kevin Vennemann (Scripps College, Villa Aurora writer-in-residence 2008): *Reading from Sunset Boulevard: On Filming, Building, and Dying in Los Angeles*. Q&A moderiert von Stefan Keppler-Tasaki. <https://www.youtube.com/watch?v=jcG2sLfDuDk&t=6s>

### *10. November, 9 Uhr: Session 2 mit Tanja Dückers*

Grußworte: Claudia Gordon (Villa Aurora), Michaela Ullmann (USC Feuchtwanger Memorial Library)  
Einführung in die Zoom-Meeting-Reihe durch Claudia Gordon und Stefan Keppler-Tasaki.  
Tanja Dückers (Villa Aurora writer-in-residence 2000): *Safe.Space*. Q&A moderiert von Stefan Keppler-Tasaki. <https://www.youtube.com/watch?v=cOI4JD7hP8Q&t=3596s>

### **15. November, 10 Uhr: Session 3 mit Felicitas Hoppe**

Felicitas Hoppe (Villa Aurora writer-in-residence 2012): *The Sanctuary*. Q&A moderiert von Friedel Schmoranzler (Villa Aurora). <https://www.youtube.com/watch?v=kgLT6CYCaS4&t=2324s>

### *16. November, 10 Uhr 30: Session 4 mit Annette Jael Lehmann-Kolesch*

Annette Jael Lehmann-Kolesch (FU Berlin, EXC 2020: Temporal Communities): *From the Secret Wing: On the Move - Multidirections of Doing Literature*. Q&A moderiert von Friederike von Schwerin-High (Pomona College). [https://www.youtube.com/watch?v=fnnaEr\\_gQww&t=53s](https://www.youtube.com/watch?v=fnnaEr_gQww&t=53s)

## **Ausstellung: all the lonely people**

Los Angeles | 4. Dezember 2021 – 22. Januar 2022. In Andenken an Kaari Upson (1972 – 2021)

Saâdane Afif, Vajiko Chachkhiani, Louisa Clement, Lauren Halsey, Annika Kahrs, Susan Philipsz, Anri Sala, April Street, Thomas Struth, Andrea Zittel

L.A./Berlin, 16. November – Anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der Villa Aurora zeigt VATMH (Villa Aurora & Thomas Mann House) bei LAXART die Ausstellung „all the lonely people“. Die von Nana Bahlmann kuratierte Ausstellung greift die jahrtausendealte Tradition des Eremitentums auf und präsentiert vor dem Hintergrund der aktuellen Pandemie künstlerische Darstellungen von Einsamkeit, Melancholie und Sehnsucht sowie von physischem und mentalem Rückzug. Die Werke ehemaliger Stipendiat:innen der Villa Aurora sowie in Los Angeles lebender Künstler:innen sind zum Teil in persönlicher Isolation und zum Teil eigens für die Ausstellung entstanden. Vor L.A. wurde „all the lonely people“ im Herbst 2021 in Berlin im silent green Kulturquartier gezeigt.

„all the lonely people“ macht die Erfahrung von Isolation und Einsamkeit sichtbar. Dabei greifen die Kunstwerke tradierte Motive der Einsiedelei wie den Rückzug in die Natur, Melancholie und Kontemplation, Innen und Außen, Austausch und Stille, Ausgrenzung und Trauma auf und wenden diese auf dringliche Fragen der Gegenwart an. Sie geben Themen wie der Einsamkeit im digitalen Zeitalter, autarken Lebensweisen oder imaginierten Zufluchtsorten in Zeiten von Gentrifizierung und systemischer Unterdrückung eine visuelle Gestalt und eine neue Form.

Die ausgewählten Werke der Ausstellung reflektieren den Topos des Einsiedlers mit verschiedenen Medien wie Fotografie, Video, Skulptur, Klang und Installation: Vajiko Chachkhianis Video *Life Track* zeigt ein eindrückliches Bild eines physisch wie mental isolierten Mannes, dessen Einsamkeit sich nicht zwingend in der Abgeschiedenheit zutragen muss, sondern mitten in unserer Gesellschaft meist ungesehen bleibt. Louisa Clements *Repräsentantin*, ein lebensechtes Selbstporträt der Künstlerin als „Real Doll“, thematisiert die Entfremdung vom Selbst, die stattfindet, wenn sich das eigene virtuelle Abbild von der Realität merklich entfernt, die Einsamkeit eines zusehends im Netz gelebten Lebens. Thomas Struths Arbeiten *Vacuum Chamber*, *JPL*, *Pasadena* und *GRACE-Follow on Bottom View*, *IABG*, *Ottobrunn* stellen Orte hermetischer Isolation dar und evozieren den Eindruck unendlicher Weite, wodurch die Idee der Entfremdung ins All ausgedehnt wird. Bahlmanns Ausstellung balanciert zwischen Natur und Künstlichkeit, wie in den Werken Annika Kahrs und Andrea Zittels. Kahrs *Playing to the Birds* erzählt vom Versuch, durch Musik und Kommunikation die Einsamkeit zu überwinden, während Andrea Zittels *Wall Sprawl (Next to Las Vegas Bay)* – Luftaufnahmen von Randgebieten, die die Weite der Wüste mit großflächigen urbanen Entwicklungsräumen in einer ornamentalen, allumfassenden Tapete verbinden – das Zusammentreffen von Natur und Zivilisation darstellt. Das Werk wird beinahe den gesamten Ausstellungsraum umspannen, als Rahmen der Ausstellung im Ganzen. April Streets *Still Life at 12 o'clock* schafft mit Bezug auf die Naturverbundenheit von Einsiedlern eine fantastische Weltlandschaft, in der sich physische Realität und Innenwelt auf einer Bildebene vereinen Lauren Halsey zeigt eine Ziegelmauer als Repräsentation der Straße, die zum ultimativem, kollektiven Zufluchtsort vieler Ausgegrenzter ihres Kiezes wird: South Central, ein für Rassenunruhen und Bandenkriminalität bekannter Stadtteil in Los Angeles. Während Suzan Philipsz in *Trees and Flowers* der Angst vor Einsamkeit und Isolation ihre Stimme leiht, erfasst Anri Sala in seiner frühen Videoarbeit *Uomoduomo* geradezu metaphorisch die isolierte Existenz eines Obdachlosen, der gezwungen ist, außerhalb der Gesellschaft zu leben. Und Saâdane Afif erkundet

in einer neuen Arbeit Strategien geteilter Autor:innenschaft im Kontext der künstlerischen Selbstbegegnung im eigenen Werk.

Ein umfangreiches Rahmenprogramm mit Filmen, Lesungen, Gesprächen, Performances und Konzerten ergänzt die Ausstellung.

Die Ausstellung wird großzügig gefördert vom Auswärtigen Amt, der Senatskanzlei Berlin, der Friede Springer Stiftung und einem privaten Mäzen.

Die Ausstellung in Los Angeles wird zudem durch Unterstützung der Andy Warhol Foundation for the Visual Arts und des LA Arts Recovery Grant ermöglicht. <https://laxart.org/>

### **THE THOMAS MANN HOUSE IN PACIFIC PALISADES: A REVIEW OF 2021**

The past year began for Los Angeles with a fierce Corona outbreak. The nearly 20,000 new infections per day made LA County one of the world's centers of the epidemic. As a result, the first half of the year was marked by a rigorous lockdown. For the Thomas Mann House, this was an encouragement to break new ground in order to fulfill our mission as a transatlantic center for debate.

The Thomas Mann House fellows contributed their expertise and were at the heart of several podcast series, video documentaries, and virtual readings. For example, journalist and Thomas Mann fellow Mohamed Amjahid and poet Max Czollek continued their virtual conversation series [Radical Diversity](#), created in collaboration with the Goethe Institutes in North America. Both talked with activists, artists and intellectuals about safe spaces, the social role of Jewish and Muslim communities or traditions of Native Americans.

The Thomas Mann House also continued the [55 Voices for Democracy podcast](#) series this year, in collaboration with the *Los Angeles Review of Books*. Future Thomas Mann fellow Andreas Reckwitz, author Deborah Feldman, climate activist Luisa Neubauer and other important voices talk about renewing liberal democracy in the face of growing global threats.

Also, the [55 Voices for Democracy video series](#) is ongoing. In the style of Thomas Mann's BBC speeches, the TMH invites outstanding intellectuals to speak monthly at Thomas Mann's former study on how to address the pressing challenges facing our democratic societies. Manuscripts of the speeches by participants such as philosopher Rainer Forst, gender researcher Karen Tongson, and journalist Melissa Chan appear in the *Süddeutsche Zeitung*, the *Los Angeles Review of Books*, and as radio essays on *Deutschlandfunk*.

Since June 2021, [fellows](#) have been able to move back into the Mann family's former home, now in its fourth year as the residence of the Federal Republic of Germany since its inauguration by German President Frank-Walter Steinmeier. The first fellows this summer were media scholar and publicist Bernhard Pörksen, literary scholar Friedhelm Marx and a group led by philosopher Rainer Forst, legal

scholar Christoph Möllers, and political scientist Michael Zürn. The current group of fellows includes art journalist Magdalena Kröner, political scientist and Honorary Fellow Claus Leggewie, investigative journalist Birte Meier and American Studies scholar Heike Paul, completing her fellowship that had been interrupted because of the pandemic.

Two other program highlights were an event with the brilliant Irish author [Colm Tóibín](#), who read from his new book "The Magician" and joined Friedhelm Marx in conversation in the garden of the Thomas Mann House in September. In October, outstanding pianist Igor Levit celebrated the return of the family piano to Pacific Palisades in the presence of donor Frido Mann and Minister of State Michelle Müntefering.

Finally, in the context of the International Feuchtwanger Society, an illustrated book edited by Benno Herz and myself on "Thomas Mann's Los Angeles: Stories from Exile 1940-1952" will be published by Angel City Press in April 2022. The book will, of course, also deal with the relationship between the Feuchtwangers and the Manns, with contributions by Alex Ross, Donna Rifkind, Noah Isenberg, Michaela Ullmann, Claudia Gordon, and many others.

*Nikolai Blaumer, Program Director, Thomas Mann House*

## **THOMAS MANN INTERNATIONAL. THE NETWORK OF MANN HOUSES**

Five houses, all connected to the life and work of Thomas Mann, have created a network to preserve the memory of the Mann family and promote research that draws attention to the author's significance and relevance to our own era. The network *Thomas Mann International* consists of archives, libraries, places of remembrance, research centers, literature houses, cultural institutions and residencies, namely the Buddenbrook-House, Heinrich-and-Thomas-Mann-Center (Lübeck), the Monacensia at Hildebrandhaus (Munich), the Thomas Mann Archives at ETH Zurich (Zurich/Switzerland), the Thomas Mann House (Los Angeles/USA, Villa Aurora & Thomas Mann House e. V.) and the Thomo Manno kultūros centras/Thomas Mann Cultural Center (Nida/Lithuania). Beyond the network's expertise in research and scholarship, it intends to position itself as space of debate to communicate Thomas Mann's themes as they relate to the present day, while emphasizing the author's relevance to our own era. This includes, for example, issues relating to political engagement, migration and exile.

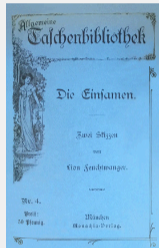
On September 20, 2021, the *Thomas Mann International* network will launch its digital research platform. The joint platform will enable an all-encompassing electronic search in the holdings of the affiliated Thomas Mann Houses. The holdings, which will be consolidated virtually, are accessible [online](#) for researchers and the public. The ETH-Library Zurich has coordinated the project and built the Discovery-Platform. The virtual reconstruction of the Mann holdings is unique and accessible free of charge to researchers and the interested public. Visit <https://thomasmanninternational.com/en/wer-sind-wir-> for more information.

*Benno Herz, Los Angeles*

Unter dieser Adresse steht seit einem Jahr eine privat betriebene Website im Internet, die die internationale Forschung zu Lion Feuchtwanger, seinem Werk und seiner Biographie sowie seinem literarischen und familiären Umfeld befördern möchte. Sie dient der bibliographischen Information und erleichtert den Austausch unter den daran interessierten Wissenschaftlern und Lesern.

## Feuchtwanger Forschung Feuchtwanger Research

HOME    BUCHAUSGABEN | BOOK EDITIONS    FORSCHUNGLITERATUR | RESEARCH LITERATURE    LINKS



Diese Website möchte die internationale Forschung zu dem Schriftsteller **Lion Feuchtwanger (1884–1958)**, seinem Werk und seiner Biographie sowie seinem literarischen und familiären Umfeld befördern. Sie soll der bibliographischen Information dienen und den Austausch unter den daran interessierten Wissenschaftlern und Lesern erleichtern. Sie gliedert sich in vier Abschnitte: Aktuelles (siehe unten), Bibliographie, Sekundärliteratur und Links zu thematisch verwandten Websites. Sie befindet sich im Aufbau und ist fortlaufend auf Ergänzungen durch die Benutzer angewiesen. Hinweise, Korrekturen und Bilddateien sind erbeten von und willkommen an: [rojaeger\[at\]jaol.com](mailto:rojaeger[at]jaol.com)

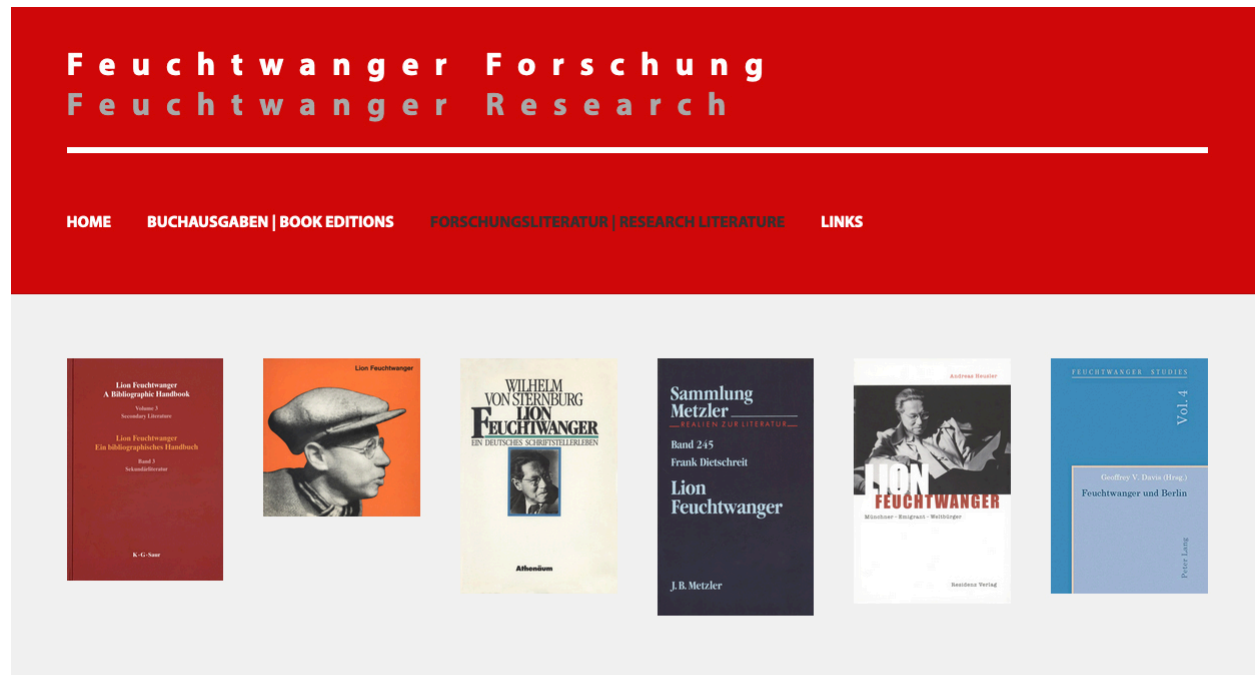
This website aims to promote international research on the writer **Lion Feuchtwanger (1884–1958)**, his work and biography as well as his literary and family environment. It is intended to provide bibliographic information and facilitate the exchange among interested scholars and readers. It has four sections: news (see below), bibliography, secondary literature, and thematically related links. It is under construction and is constantly dependent on additions by the users. Notes, corrections, and image files are requested by and welcome to: [rojaeger\[at\]jaol.com](mailto:rojaeger[at]jaol.com)

Folgende Services werden angeboten:

- Eine Bibliographie verzeichnet in chronologischer Abfolge die Ausgaben und Auflagen der eigenständigen deutschsprachigen Buchveröffentlichungen der Jahre 1903 bis 1933 des Schriftstellers. Sie ist mit Abbildungen der jeweiligen Bücher und der zugehörigen Verlagswerbung illustriert.
- Eine fortlaufend aktualisierte Bibliographie verzeichnet die seit 2000 erschienenen Forschungsveröffentlichungen zu Lion Feuchtwanger, darunter auch relevante Beiträge aus Bänden der

Schriftenreihe *Feuchtwanger Studies* (2009 ff.) und aus dem *Newsletter of the International Feuchtwanger Society* (vol. 1, 2003 ff.) bzw. *Feuchtwanger and Exile Studies Journal* (vol. 34, 2021 ff.). Für die Jahre vor 2000 werden zunächst nur ausgewählte Publikationen aufgeführt. Die Titelliste ist mit der Suchfunktion jedes Browsers bequem durchsuchbar.

– Ausgewählte Links verweisen auf Websites mit thematischem Bezug zu Lion Feuchtwanger, zur Exilforschung und zu literarischen Gesellschaften anderer Autoren.



Fortlaufend aktualisierte, chronologische Bibliographie der seit 2000 erschienenen Forschungsveröffentlichungen zu Lion Feuchtwanger, unter anderem in den Bänden der Schriftenreihe *Feuchtwanger Studies* (2009 ff.) und im *Newsletter of the International Feuchtwanger Society* (vol. 1, 2003 ff.) / *Feuchtwanger and Exile Studies Journal* (vol. 34, 2021 ff.). Für die Jahre vor 2000 werden nur ausgewählte Publikationen aufgeführt.

Continuously updated, chronological bibliography of the research publications on Lion Feuchtwanger published since 2000, among others in the volumes of the *Feuchtwanger Studies series* (2009 ff.) and in the *Newsletter of the International Feuchtwanger Society* (vol. 1, 2003 ff.) / *Feuchtwanger and Exile Studies Journal* (vol. 34, 2021 ff.). For the years prior to 2000 only selected publications are listed.

Die Website ist auf die Mitwirkung ihrer Nutzerinnen und Nutzer angewiesen. Hinweise, Korrekturen und Bilddateien sind willkommen und werden kurzfristig eingearbeitet. Allerdings war das Feedback aus der International Feuchtwanger Society bisher mager. Sofern Interesse an einer Fortführung etwa der illustrierten Bibliographie der Buchausgaben über 1933 hinaus besteht, wäre eine stärkeres Engagement seitens der Mitglieder wünschenswert, auch seitens der Feuchtwanger Memorial Library. Es lohnt, denn eine solche Website gibt es bisher zu keinem Autor: „No exaggeration – this is a really excellent piece of work which will be of immense value to all Feuchtwanger scholars.“ (Ian Wallace, late IFS president, 3.12.2020).

Roland Jaeger

## **ALG Mitgliederversammlung**

Bericht Tanja Kinkel, vom Samstag, 5. September 2021

Claus Strätz von der Heinrich-Mann-Gesellschaft hatte mich auf die ALG – die Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten - aufmerksam gemacht, und empfohlen, die IFS Mitglied werden zu lassen. Nach Beratung mit dem Rest des Vorstands stellte ich einen entsprechenden Antrag. Unsere beiden „Paten“ waren die Heinrich-Mann-Gesellschaft in Lübeck und das Museum für Fantastische Literatur in Wetzlar. Bedingung für die Aufnahme war neben der Einreichung der entsprechenden Dokumente vorab – d.h. Aktivitätennachweis unserer Gesellschaft, Empfehlungsschreiben, etc. – die Teilnahme einer IFS-Vertreterin an der Mitgliederversammlung der ALG am 4. September, die aus Covid-19 Gründen als Videokonferenz stattfand. Meine Aufgabe war, eine kurze Präsentation von zwei bis drei Minuten zu geben und für eventuelle Fragen zur Verfügung zu stehen.

Die Formalien des ersten Teils der Videokonferenz waren die gleichen wie bei jeder ähnlichen Gesellschaft – Genehmigung der Tagesordnung, Bericht des Schatzmeisters, Bericht der Vorstandssprecherin und Bericht der Rechnungsprüfer. Dennoch gab es bereits in diesem Bereich interessante neue Informationen für mich. Wie alle kulturellen Institutionen litten auch die ALG und ihre Mitglieder unter dem Lockdown. Die Ausstellung „Literatur im Land“, welche die Vielfalt der deutschen Literaturlandschaft (in Gegenwart und Vergangenheit) zeigen sollte, und in den jeweiligen Bundesländern unterschiedliche Schwerpunkte setzte, begann ausgerechnet am 1. November 2020 und ist daher jetzt erst wieder angelaufen. Es ist die Art Gemeinschaftsprojekt, an dem wir uns in Zukunft auch beteiligen können. Der ALG wurden von Mitgliedern im vergangenen Jahr sieben Anträge zur Unterstützung von „neuen Ideen zur Literaturvermittlung“ gestellt; sechs davon wieder genehmigt. Einige Covid-inspirierte neue Arten wurden im zweiten Teil der Versammlung im Detail erläutert; ich komme noch darauf zurück. Gabi Rudnicki von der Ödön-von-Horvath-Gesellschaft fragte gleich nach, ob mit den „neuen Formen“ ausschließlich solche digitaler Art gemeint seien, was verneint wurde.

Die nächste Mitgliederversammlung wird nächstes Jahr präsent und voraussichtlich in Wien stattfinden, was den Vertreter der Heimito-von-Doderer-Gesellschaft dazu brachte, gleich von seiner Gesellschaft organisierte literarische Spaziergänge vorzuschlagen. (Und das Wochenende vor dem 3. Oktober als Tagungstermin, da sich daraus drei freie Tage hintereinander in einer für die meisten sonst sehr terminbelegten Zeit ergeben.)

Nach Klärung all dieser Formalien kamen wir zu Punkt 8 der Tagesordnung: „Anträge auf Mitgliedschaft.“ Ich stellte die IFS vor, unterstützt von ein paar Fotos vergangener Tagungen und Tagungsorte – vor allem natürlich die Villa Aurora in Los Angeles, was hinterher die wohl nur halb scherzende und definitiv fernwehgetragene Frage auslöste, ob da nicht auch die ALG einmal tagen könne. Worauf ich erwiderte: „Wenn die entsprechenden Visa wieder erteilt werden und wir alle normal reisen können, lässt sich da bestimmt etwas arrangieren. Etwas ernster war schon die Frage, was wir konkret tun, um die Literatur des Exils in der deutschen Öffentlichkeit lebendig zu halten. Ich hatte schon vorher von unseren Tagungen erzählt und wies nun noch einmal auf die Essaybände hin, die von Frank Stern und Andreas Heusler herausgegeben werden, sowie die kleineren Veranstaltungen, an denen wir uns ebenfalls beteiligen, wie

das Symposium im November, sowie Experimente mit Feuchtwanger-Kurzlesungen über die sozialen Medien.

Dann läutete die Moderatorin, Frau Pott, die Abstimmung ein, und die IFS wurde einstimmig aufgenommen. Außer uns hatten noch vier weitere literarische Gesellschaften einen solchen Antrag gestellt. Eine davon hatte jedoch keinen Vertreter bei der Videokonferenz, was natürlich eine Ablehnung bedeutete. Hinzugewählt wurden außer der IFS: Die Paul-Gerhardt-Gesellschaft, die Georg-von-der-Vring-Gesellschaft, und die Hans-Mayer-Gesellschaft. Nach Annahme der Mitgliederanträge fand die Mittagspause statt.

Im zweiten Teil der Tagung berichteten mehrere Vertreter einzelner Gesellschaften von ihren Erfahrungen in Pandemie-Zeiten, den Strategien, die sie entwickelt hatten, um ihre Arbeit trotzdem zu tun. Beate Kennedy von der Wilhelm-Lehmann-Gesellschaft erzählte, wie sie anlässlich der Verleihung eines Preises an Nora Bossong im Oktober des letzten Jahres erstmals eine Hybrid-Streaming-Veranstaltung durchgeführt und gute Erfahrungen gemacht hätten. Ein Antrag auf Fördermittel resultierte in einem fünfstelligen Betrag, den sie u.a. zur Modernisierung ihrer Website verwenden. Wenn sie fertig ist, kann man dort u.a. Videos und Podcasts streamen. Gleichzeitig stellt die Rubrik „Archiv“ alles zu Lehmann Erschienenen (oder Links dazu) zur Verfügung. Da die Leseabende, welche die Gesellschaft sonst durchgeführt hatte, nicht stattfinden konnten, entwickelte die Gesellschaft stattdessen u.a. eine Interview-Reihe mit alten und neuen Mitgliedern, die per Podcast gestreamt wird. Außerdem setzte die Gesellschaft sich wie übrigens auch der deutsche PEN und mehrere andere Gesellschaften für die Erhaltung des Ehrengrabs von Oskar Loertz in Berlin ein, was zu Resonanz in der Öffentlichkeit und neuem Interesse an Wilhelm Lehmann führte. Beate Kennedy schloss mit der Ankündigung, die Wilhelm-Lehmann-Gesellschaft werde am 19. und 20. November eine Präsenztagung riskieren. Für Fragen steht sie unter [Beate.Kennedy@me.com](mailto:Beate.Kennedy@me.com) zur Verfügung.

Detlef Grumbach von der Christian-Geisler-Gesellschaft berichtete, sie hätten zwar mit ihren digitalen Veranstaltungen einerseits ein viel größeres Publikum als mit den herkömmlichen erreicht, doch als die betreffenden Vorträge dann archiviert und auf Youtube dauerhaft online gestellt wurden, relativierte sich diese Zahl wieder. Die zwölf Vorträge wurden bisher zwar etwa 700 mal aufgerufen, aber insgesamt „nur“ 74 Stunden angeschaut, was sich als etwa eineinhalb Minuten per Video verrechnet (und die Vorträge sind natürlich viel länger). Für ihn sind weitere Online-Veranstaltungen keine Perspektive. Entweder werde man die nächste Jahrestagung präsent halten, oder ausfallen lassen.

Hans-Willi Ohl von der Anna-Seghers-Gesellschaft dagegen war voll Enthusiasmus über die digitalen Möglichkeiten und Erfahrungen, und dies nicht nur, weil immer alle Vorstandsmitglieder anwesend seien, seit man per Videokonferenz tage. (Weswegen dieses Format auch nach der Pandemie für Vorstandstreffen beibehalten werden soll.) Die Anna-Seghers-Gesellschaft ließ sich als Ersatz für „herkömmliche“ Leseabende einen virtuellen Buchclub einfallen. Dieser Buchclub wird per Zoom durchgeführt. Im Mai wurde erstmals ein Mail an alle Mitglieder geschickt, um ihn anzukündigen. Ziel war und ist, alle Erzählungen von Anna Seghers ab 1924 zu lesen. Alle sechs Wochen findet der Buchclub statt, jeweils an einem Freitagabend zwischen 19:00 und 20:30. Vier solche Veranstaltungen hat es bisher gegeben, und sie fanden große Resonanz, gerade unter den internationalen Mitgliedern, die sich sonst



nie zu einem gemeinsamen Leseabend hätten treffen können. Sie stehen auch nicht-Mitgliedern offen. Der virtuelle Zoom-Raum wird von einem Mitglied, das an der Universität Potsdam arbeitet, zur Verfügung gestellt. Dieser virtuelle Buchclub fand und findet laut Herrn Ohl einen sehr guten Anklang in der Gesellschaft und unter einigen „auswärtigen“ Seghers-Fans; allerdings betonte er, wie wichtig es sei, eine gute Moderatorin respektive einen Moderator zu haben, um die Diskussion über die jeweilige Erzählung vorwärts zu bringen.

Einen Mitglieder-Boom erlebte die Heimito-von-Doderer-Gesellschaft in der Pandemiezeit.

Die (Johann Peter) Hebel-Gesellschaft will mit dem Hebelfest, das seit 1860 gefeiert wird, Aufnahme in die Liste des immateriellen Weltkulturerbes beantragen, und beabsichtigt auch, das Fest im nächsten Mai wieder durchzuführen.

Heiner Wittmann von der Hans-Mayer-Gesellschaft, die genau wie die IFS am Vormittag hinzu gewählt worden war, erzählte, er habe bisher 260 Videos mit Interviews gemacht und online gestellt; für Fragen und Ratschläge steht er zur Verfügung über die Hans-Mayer-Gesellschaft: [kontakt@hans-mayer-gesellschaft.de](mailto:kontakt@hans-mayer-gesellschaft.de)

Nach diesem Informationsaustausch schloss die Versammlung. Im Hinblick auf unsere IFS möchte ich konkret drei Dinge anmerken

- 1) Der virtuelle Buchclub alle sechs Wochen scheint mir eine hervorragende Idee. Wir haben genügend an Universitäten arbeitende Mitglieder, mit Raummöglichkeiten, welche unter den Studenten werben können sich auch zu beteiligen. Eineinhalb Stunden alle sechs bis acht Wochen lässt sich sicher auch zeitlich machen. Es wäre eine gute Möglichkeit, außerhalb von Tagungen und jenseits von Paper-Einreichungen über einzelne Werke Feuchtwangers zu diskutieren.
- 2) Podcasts: die Sache mit den Interviews klingt für mich ebenfalls gut. Noch mehr als YouTube-Videos, weil nicht jedes Mitglied (oder Nicht-Mitglied), oder Mensch von Interesse in Sachen Feuchtwanger und Exil, unbedingt ihr Konterfei online sehen wollen, oder sich vor der Kamera nicht entspannen können. Aber ein Gespräch führen, das „nur“ zu hören sein wird, das erscheint mir machbar. Ob man dafür ein professionelles Studio braucht, oder die normalen technischen Voraussetzungen eines Computers reichen, weiß ich nicht. Hat jemand da schon Erfahrungen?
- 3) Wobei wir die Videos trotzdem im Auge behalten sollten, langfristig gesehen, als gelegentliches visuelles Zuckerl zwischen den Audio-Podcasts, wenn sich Leute finden, die sich vor der Kamera wohl fühlen.

### LION FEUCHTWANGER IN DEN „MÜNCHNER NEUESTEN NACHRICHTEN“

Die Beschäftigung mit Lion Feuchtwangers frühem Wirken in München wurde bisher dadurch erschwert, dass die ihn betreffende Berichterstattung in der damaligen Lokalpresse, voran in den *Münchner Neuesten Nachrichten*, nur mühevoll recherchierbar war. Dies hat sich nun mit der kürzlich abgeschlossenen Digitalisierung und Online-Bereitstellung der Zeitung durch das Münchener Digitalisierungszentrum der Bayerischen Staatsbibliothek auf willkommene Weise verändert. Denn unter [www.digitale-sammlungen.de](http://www.digitale-sammlungen.de) ist es jetzt möglich, die *Münchner Neuesten Nachrichten* (MNN), aber auch den *Münchner Stadtanzeiger* (MS), die *Allgemeine Zeitung* (AZ) und andere bayerische Blätter gezielt nach Stichwörtern wie „Lion Feuchtwanger“ zu durchsuchen. Die Treffer lassen sich zeitlich eingrenzen, nach Datum oder Relevanz anordnen, als Zeitungsseite anzeigen, zoomen und herunterladen – wobei das Suchwort jeweils komfortabel markiert erscheint. Die Einträge zu Lion Feuchtwanger reichen derzeit von 1904 bis 1931 (jene zu seinem Vater Sigmund zurück bis in die 1840er Jahre).

Natürlich ergeben sich dadurch keine grundlegenden Neuigkeiten zu Leben und Werk des Schriftstellers, zumal dessen Münchner Jahre unter anderem in der 2014 erschienenen Feuchtwanger-Biographie von Andreas Heusler bereits gut aufgearbeitet sind. Aber es lassen sich so doch manche Details zu seinem dramatischen Werk, den Inszenierungen seiner Theaterstücke, seiner Auseinandersetzung mit der Theaterkritik und Oberammergau, die Aktivitäten seines Literarischen Vereins *Phöbus* (einschließlich des mißglückten Ballfestes vom Februar 1909) und der von ihm geleiteten Zeitschrift *Der Spiegel* erschliessen. Hinzu kommen Informationen zu Mitgliedern seiner Familie, insbesondere zu seinem publizistisch ebenfalls aktiven Bruder Martin Feuchtwanger. Vor allem aber wird die zeitgenössische Rezeption von Person und Werk Lion Feuchtwangers im Originalton und im Kontext der allgemeinen Presseberichterstattung erfahrbar. Für die Feuchtwanger-Forschung ist dies ein produktiver Gewinn, arbeitspragmatisch ebenso wie inhaltlich. Nachstehende Zitate aus beliebig ausgewählten Artikeln und Nachrichten mögen dies exemplarisch verdeutlichen und zur Nutzung dieser neuen Informationsquelle anregen.

*Roland Jaeger*

„Die Literarisch-dramatische Vereinigung *Laterne* veranstaltet am 12. April im Gesellschaftslokal der Pschorrbräuhallen einen Grillparzer-Abend mit Vortrag von Herrn cand. phil. Lion Feuchtwanger [über die Bedeutung des Grillparzerschen Dramas ›Ein Bruderzwist im Hause Habsburg‹ für die Weltliteratur].“ (MNN, 20.4.1904)

„Daß Feuchtwanger zu den Begabten der jüngsten Generation zählt, hat schon die Vorlesung seines *Armen Heinrich* gelehrt; er weiß aus schlichten alten Stoffen dramatisch Verwertbares herauszulesen und seine Auslegung zu sinnvoller und wirksamer Bühnenfassung aufzubauen. Nicht, daß er in irgend einem Betracht schon fertig wäre; sein Stilgefühl ist zum Teil noch recht mangelhaft, seine Belebung der alten Stoffe eine allzu moderne [...]. Aber bei alledem ist er ein dramatisches Talent [...].“ (MNN, 28.3.1905)

„Im Münchener Volkstheater fanden heute Abend auf Veranlassung des literarischen Vereins *Phoebus* zwei Uraufführungen von Lion Feuchtwanger statt, *König Saul* und *Prinzessin Hilde*. [...] War der Beifall nach dem ersten Stück noch ein freundlicher zu nennen, so brach bei den dramatischen Stellen in dem viel schwächeren letzten Stücke große Heiterkeit aus. Trotzdem gab's Lorbeer und Blumen!“ (Coburger Zeitung, 28.9.1905)

Ankündigung des Literarischen Vereins *Phöbus* für den 6. November im Rokokosaal des Restaurants Schleich zu einem Vortrag von Lion Feuchtwanger über „Heinrich Heine und Oskar Wilde. Eine psychologische Studie“. (MNN, 4.11.1907)

Ankündigung des Literarischen Vereins *Phöbus* für den 24. Feb. 1908: „Dr. Lion Feuchtwanger wird einen einleitenden Vortrag über ›Die Ueberlegenheit des Humors von ehe über den von heut!‹ halten.“ (AZ, 25.2.1908)

„Im Kleinen Theater gelangte gestern ein kleines Satyrspiel von Dr. Lion Feuchtwanger, *Der Fächer der Manon Lescaut*, zur Uraufführung. Der Verfasser stellt den ernsthaft strebenden Dichter dem Utilitäts-Literaten gegenüber, läßt jenen, von Publikum und Kritik zerzaust, in Armut darben, während dieser, von der Menge bejubelt, von den Theaterdirektoren verhätschelt, im Golde schwimmt, [...]. Der Gegensatz ist gut herausgearbeitet, der Autor bleibt aber den Beweis schuldig, daß in dem Schriftsteller die heilige Flamme der Kunst stark genug ist, um ihn durch seine Werke den Schmarotzern des Lebens überlegen erscheinen zu lassen.“ (AZ, 25.3.1908)

„Aber es ist schließlich unnötig, heute noch über Oberammergau viel zu reden, nachdem es bereits seit einer Woche völlig ad acta gelegt ist. Erledigt, vernichtet, deglorifiziert durch Lion Feuchtwanger, Doktor der Philosophie, Verfasser zweier schnaderhüpfelfreier moderner Einakter und Arrangeur des „berühmt“ gewordenen Münchner „Phoebus“-Ballfestes.“ (MNN 27.4.1910)

„Als Verlobte sind vom Standesamte aufgeboten: Schriftsteller Dr. Lion Feuchtwanger hier mit der Kaufmannstochter Fräulein Martha [sic!] Löffler hier.“ (MNN, 6.6.1912)

„Aus Hamburg wird uns berichtet: Im Thaliatheater wurde das dreiaktige Drama *Julia Farnese* von Lion Feuchtwanger bei der Uraufführung mit starkem Beifall aufgenommen, in den sich vereinzelter Widerspruch mischte. [...] Lion Feuchtwanger hat die Geschichte der italienischen Renaissance offenbar sehr sorgfältig und eingehend studiert, aber der Ausschnitt, den er uns aus jener Zeit gibt, das Mosaikbild, das er mit allzu großer Berechnung auf das ‚Wirksame‘ des nervenaufpeitschenden Stoffes mehr äußerlich-spekulativ denn künstlerisch gefügt, ist und bleibt – besten Falles – Literatur mit kinodramatischem Einschlag.“ (MNN, 14.1.1916)

„Das Trauerspiel *Julia Farnese* von Lion Feuchtwanger sollte demnächst auch am Schauspielhaus in München unter dem neuen Titel *Der Maler Antonello* zur Aufführung gelangen. Diese ist jedoch »mit Rücksicht auf den konfessionellen Burgfrieden« auf Kriegsdauer verboten worden.“ (MNN, 30.3.1916)

„Lion Feuchtwanger, der Autor des neuesten Schauspiels im Schauspielhaus *Warren Hastings* ist den Münchenern kein Fremder. Sein Name wurde schon oft mehr oder weniger lobend genannt und seinen Werken war immer ein voller unbestrittener Erfolg bestimmt. *Warren Hastings* [...] fand bei der

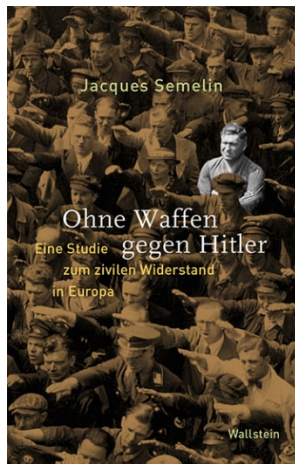
Erstaufführung ziemlich freundliche beifällige Aufnahme. Lion Feuchtwanger kennt sein Publikum und weiß ihm entsprechend entgegenzukommen. Man hat was für sein Geld bei Feuchtwanger.“ (MS, 30.9.1916)

## BOOK REVIEWS

---

### JACQUES SEMELIN: OHNE WAFFEN GEGEN HITLER. EINE STUDIE ZUM ZIVILEN WIDERSTAND IN EUROPA

(Göttingen: Wallstein 2021), 285 S.



Die Originalausgabe dieses Buches erschien bereits 2013 in Paris unter dem Titel *Sans armes face à Hitler* und wurde hier von Ralf Vandamme ins Deutsche übertragen.

Es besteht aus einer Einleitung und 10 Kapiteln, plus einem methodischen Anhang (257f.), wobei nacheinander Grundzüge der nationalsozialistischen Herrschaft in Europa erörtert (17f.) und eine Typologie des Widerstands erstellt werden (41f.), um anschließend Verweigerung der Zusammenarbeit (53f.), Probleme der Legitimität (71f.), Quellen des sozialen Zusammenhalts (93f.), die Rolle der öffentlichen Meinung (129f.) und die unterschiedlichen Formen des zivilen Widerstands (159f., 183f. u. 227f.) zur Debatte zu stellen, sowie letztendlich das Phänomen des Widerstands generell (251f.).

Im Vordergrund der Einleitung von Semelins Studie stehen drei Forschungsziele: erstens, eine Untersuchung des Phänomens ‚ziviler Widerstand‘ generell;<sup>1</sup> zweitens, die Erstellung eines ‚Analyserasters‘ aller im vorliegenden Werk zusammengetragenen Fälle zivilen Widerstands; und drittens, eine Überprüfung, bis zu welchem Grade ziviler Widerstand in den verschiedenen Regionen des vom Dritten Reich besetzten Europas überhaupt möglich war. Im ‚Anhang‘ präziserte der Autor sodann noch einmal die allgemeine Zielsetzung seiner Arbeit, nämlich „das Erforschen sowohl des bevölkerungsorientierten als auch des institutionellen autonomen zivilen Massenwiderstandes“ (258), wobei betont wird, dass lediglich Widerstand, der Massencharakter besaßen, in diesem Werk Aufnahme fand.

Zudem wurden bereits im 2. Kapitel (‚Welcher Widerstand? Versuch einer Typologie‘ [41-52]) vier Interpretationslinien festgelegt: 1. Widerstand zwecks militärischer Unterstützung der alliierten Truppen (43f.); 2. die politische Bedeutung des inneren Widerstands (44), 3. (von Semelin mehr tangenzial abgehandelt) die moralische und geistige Bedeutung von Widerstand (44f.); und letztendlich 4. psychologische und soziologische Aspekte von Widerstand (45f.).

---

<sup>1</sup> Der Autor unterscheidet hier streng zwischen bewaffnetem und unbewaffnetem Widerstand: „[erstere] versuchte mit Guerillataktiken die Bewegungen des Besetzers zu behindern und zu stören. Die zweite dagegen ist ‚ziviler Widerstand‘ im reinsten Sinne des Wortes: global orientiert, versucht sie die Gesellschaft als Ganzes einzubeziehen.“ (155)

Insbesondere wurde vom Autor in diesem Zusammenhang auch der Versuch unternommen, drei Widerstandsmythen zu konterkarieren: die Verehrung heroischer Individuen, legendäre militärische Erfolge sowie die Heiligsprechung gewisser Opfer des Widerstands.

Der Autor konzentrierte sich in seiner Studie fast ausschließlich auf Fälle zivilen Widerstands in Westeuropa (Holland [86f.], Belgien [215f.], Frankreich [81f.]) sowie in Skandinavien (Norwegen [75f.] u. Dänemark [217f.]), obwohl gelegentlich Seitenblicke auf Entwicklungen in Polen, Südeuropa (Italien) und Osteuropa (Ungarn, Bulgarien und Rumänien) geworfen werden. Insgesamt hat Semelin dabei stets zwei Formen des Widerstand im Blickwinkel; ‚organisierte‘ und ‚spontane‘ Organisationen, welche in ihrer jeweiligen Tragweite allerdings sehr unterschiedliche Resultate zeitigten.

Besonders interessant fand der Rezensent Semelins Ausführungen in Kapitel 8 (‚Der zivile Widerstand und der Genozid‘ [183-226]), wo er drei Arten von ‚Schutzschildern‘ für bedrohte Bevölkerungsgruppen – d.h. hauptsächlich jüdische – in den von ihm untersuchten europäischen Ländern analysiert: 1. ‚Der Staat als Schutzschild‘ (194f.), wobei insbesondere Dänemark (1943) als hervorragendes Beispiel angeführt wurde; 2. ‚Die öffentliche Meinung als Schutzschild‘ (201f.), wobei die Welle öffentlicher Proteste in Frankreich anlässlich von Massenverhaftungen im Juli 1942 (‚Vel‘ d‘Hiv‘) eine weitere Art Möglichkeit zivilen Widerstandes darbot; sowie letztendlich 3. ‚Das soziale Netz als Schutzschild‘ (211f.), wobei insbesondere Taktiken des Versteckens von bedrohten Personen in den verschiedenen Regionen eine äußerst wichtige Rolle spielten.

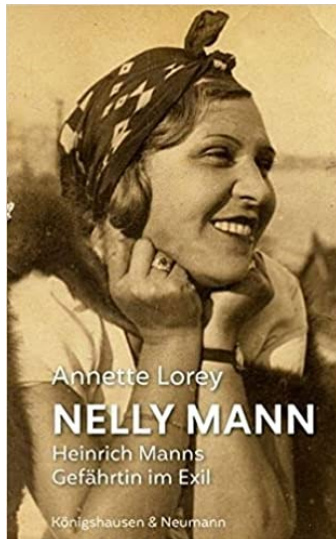
Abschließend sei hier auf Semelins Unterscheidung zwischen direkter, indirekter und abschreckender Wirkung zivilen Widerstands auf die deutschen Besatzer hingewiesen (237f.), wobei er parallel auf verschiedene Erfolgsmodelle derartigen Widerstands aufmerksam macht: dass nämlich Widerstand in Ländern mit demokratischer Tradition am erfolgsversprechenden war, ferner in Zonen mit starker urbaner und industrieller Konzentration und letztendlich bei Gruppen mit starkem sozialen Zusammenhalt (238). Laut Semelin besaß ziviler Widerstand nämlich insbesondere dort *direkte Wirkung*, „wo er durch bestimmte Widerstandsorganisationen die Ausführung der gegnerischen Pläne behindern konnte.“ (240) Weniger günstig hingegen verhielt es sich bei *indirekter Wirkung*, d.h. „[i]n jenen Fällen, wo die zivilen Widerstandsaktionen erst allmählich ihre für die Besatzer negativen politischen oder psychologischen Folgen offenbarten [...]“ (243), um dann abschließend zu betonen, dass „der zivile Widerstand [durchaus auch] eine *abschreckende Wirkung* auf die Besatzungsmacht haben [konnte], wenn der Druck der Zivilgesellschaft besonders stark war.“ (246)

Alles in allem eine sehr interessante, *thought provoking* Studie, mit zahlreichen Anregungen hinsichtlich des zivilen Widerstands in Teilen der von Nazi-Deutschland während des Zweiten Weltkrieges besetzten europäischen Gebiete, Aspekte, die natürlich auch heutzutage noch durchaus aktuell sind.

*Jörg Thunecke, Nottingham / England*

## ANNETTE LOREY: NELLY MANN: HEINRICH MANNS GEFÄHRTIN IM EXIL.

Königshausen & Neumann 2021, 410 S.



Gegen Ende ihrer etwa vierhundert Seiten langen Biographie zieht Annette Lorey einen Vergleich zwischen dem klassischen Weimar zu Goethe und Schillers Zeiten und dem „Weimar unter Palmen“, wie die Gemeinschaft der Exilanten in Los Angeles oft bezeichnet wurde, der Thomas Mann, der sich nur allzu gern als modernen Goethe sah, wohl nie in den Sinn gekommen sein dürfte: zwischen Goethes langjähriger Lebensgefährtin und späteren Ehefrau Christiane Vulpius und Nelly Mann, langjährige Lebensgefährtin und spätere Ehefrau Heinrich Manns, von Schwager Thomas mit seltener Inbrunst verabscheut. Der Vergleich bezieht sich auf die Bösartigkeit des Klatsches, der beide Frauen im Leben und im Tod ausgesetzt waren, selbst und gerade von jenen, die ihre jeweiligen Dichtergatten hochhielten; auf die Art, wie Feindseligkeit und Klatsch sich nicht zuletzt aus dem Standesunterschied, dem Außenseitertum der beiden Frauen zu der über sie herziehenden Gemeinschaft speisten; aber auch auf die starke emotionale Bindung zu den jeweiligen Dichtern, die ungeachtet besagter Feindseligkeit zu ihren Frauen standen.

Es ist kein Vergleich, der mir vorher in den Sinn gekommen ist, aber nach Lektüre dieser einfühlsam und gut recherchiert geschriebenen Biographie finde ich ihn in diesen Punkten durchaus angebracht. Dabei verschweigt Annette Lorey keineswegs Nellys wiederholte Zusammenbrüche, Selbstmordversuche, steigende Flucht in den Alkohol. Aber sie setzt diese Symptome in einen Kontext. Macht darauf aufmerksam, was es hieß, Nelly Mann zu sein: als uneheliche Tochter einer Dienstmagd ohne Ausbildung im Exil zwei Fremdsprachen zu lernen (Französisch und Englisch), sich und Heinrich Mann mit Arbeiten als schlechtbezahlte Pflegekraft und mit Nähereien durchzubringen, Romanmanuskripte abzutippen (weil es sonst niemanden mehr gibt, der es umsonst tun würde), das alles neben der „normalen“ Hausarbeit (Kochen, Waschen, Putzen). Die einzigen „freien“ Tage für Nelly im Exil sind diejenigen, die sie in Kliniken verbringt, wenn sie einen weiteren Versuch gemacht hat, sich umzubringen.

Es war, wie Lorey festhält, für Nelly Manns posthumen Ruf fatal, dass die ihr feindselig gesonnen Menschen zu den berühmtesten Intellektuellen ihrer Zeit gehörten. Diejenigen dagegen, die ein positives Verhältnis zu ihr hatten und ihre Hilfsbereitschaft, ihre Solidarität und ihre lange Zeit trotz allen Unglücks immer wiederkehrenden Witz rühmten, waren zum größten Teil heute Unbekannte, wie ihre Freundinnen Salomea Rottenberg und Eva Lips oder ihr Schwager Wilhelm Bodenhagen. Selbst mit den Stimmen dieser Freunde verbleiben unvermeidliche Lücken: so hat auch Annette Lorey nicht viel Neues zu Nellys Kindheit und früherer Zeit in Berlin gefunden, doch sie weist selbst auf das Problem hin. Es trägt so zu einer Schwergewichtung der Exilzeit bei, die zwei Drittel des Buches ausmacht.

Loreys Biographie setzt sich auch mit dem „Nachleben“ ihrer Hauptfigur auseinander, etwa der in der „Zeit“ durch Golo Mann und Ludwig Marcuse ausgesprochenen Verdammung Nellys anlässlich der Publizierung von Brechts Tagebüchern (und deren Kritik an Thomas Mann sowie dessen Behandlung seines Bruders Heinrich), oder die extrem negative Darstellung von Rousseaus Lebensgefährtin Therese

in Lion Feuchtwangers Roman „Narrenweisheit oder Tod und Verklärung des Jean-Jaques Rousseau“ , die laut eigener Auskunft Feuchtwangers (in einem Brief an Alfred Kantorowicz) weniger von der historischen Therese als von Nelly Mann inspiriert war. Ihrer Einschätzung der psychologisch-emotionalen Mechanismen innerhalb der Exilanten kann man sich anschließen oder nicht, doch sie arbeitet stets mit Zitaten aus Primärquellen (und soliden Fußnoten sowie Quellennachweisen, leider heute alles andere als selbstverständlich), um ihre Charakterisierungen zu untermauern. Wo sie keine Antwort belegen kann, etwa auf die Frage, was zwischen Nelly und ihrer amerikanischen Freundin Barbara geschah, bietet sie auch keine Spekulation an in einer gleichzeitig mit viel Empathie und Genauigkeit geschriebenen Biographie, die zu lesen es sich wirklich lohnt.

*Tanja Kinkel, Bamberg*

## MEMBERSHIP INFORMATION

All International Feuchtwanger Society members receive the Feuchtwanger and Exile Studies Journal from the International Feuchtwanger Society as a benefit of membership and are invited to participate in the Society's symposia. The Society welcomes contributions in any language for its Newsletter.

To join the International Feuchtwanger Society, please request a membership form from Michaela Ullmann at [ullmann@usc.edu](mailto:ullmann@usc.edu).

### AVAILABLE MEMBERSHIPS

Regular \$30

Student (up to 3 years) \$20

Emeritus \$20

Institutional \$50

Life \$300

*The IFS welcomes your support!*

## OFFICERS OF THE IFS, 2021/22

<b>PRESIDENT</b>	Tanja Kinkel (Bamberg – <a href="mailto:tanja.kinkel@t-online.de">tanja.kinkel@t-online.de</a> )
<b>VICE PRESIDENT</b>	Frank Stern (Wien - <a href="mailto:frank.stern@univie.ac.at">frank.stern@univie.ac.at</a> )
<b>SECRETARY</b>	Marje Schuetze-Coburn (Los Angeles - <a href="mailto:schuetze@usc.edu">schuetze@usc.edu</a> )
<b>TREASURER</b>	Michaela Ullmann (Los Angeles - <a href="mailto:ullmann@usc.edu">ullmann@usc.edu</a> )
<b>NEWSLETTER EDITOR</b>	Birgit Maier-Katkin (Tallahassee - <a href="mailto:bmaierkatkin@fsu.edu">bmaierkatkin@fsu.edu</a> )
<b>EDITORIAL OFFICE</b>	Michaela Ullmann ( <a href="mailto:ullmann@usc.edu">ullmann@usc.edu</a> )
<b>MEMBERS-AT-LARGE</b>	Adrian Feuchtwanger Anne Hartmann Andreas Heusler Heike Specht

### LIFE MEMBERS

Linde Fliedner-Lorenzen, Manfred Flügge, Volker Skierka, Jonathan Skolnik, Ian Wallace (†), Tanja Kinkel, Andrea Chartier-Bunzel, Sophia Dafinger, Andreas Heusler, Thomas Krebs, Marje Schuetze-Coburn, Gesa Singer, Jaqueline Vassant, Karina von Tippelskirch

## EDITORIAL CONTACT

Newsletter Editor: Birgit Maier-Katkin, [bmaierkatkin@fsu.edu](mailto:bmaierkatkin@fsu.edu)

Editorial Office: Michaela Ullmann, [ullmann@usc.edu](mailto:ullmann@usc.edu)

ISSN: 2156-0676

Published by University of Southern California Libraries for the International Feuchtwanger Society.

Articles copyright by the authors.

